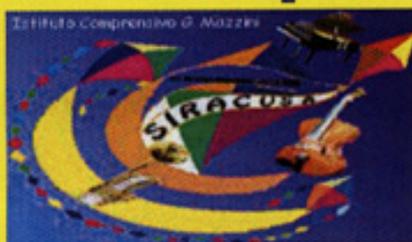




IN EUROPA IN ALTO CON LA CULTURA

Istituto Comprensivo "G. Mazzini"
Siracusa



Antologia

Pittura - Scultura - Poesia



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2007-2013



Ministero dell'Università, dell'Università e della Ricerca
Istituzione per la Programmazione
della per gli interventi regionali - Ufficio di
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo
dell'Autonomia Scolastica
--Indire

Pon-FSE-2007 IT 05 1 PO 007 "Competenze per lo sviluppo" ASSE—III
-Obiettivo /Azione L1 - Attività di pubblicizzazione e informazione sul
Programma. Bando 2810-19/03/2010-L1-FSE-2010-111

Siracusa 14 - 15 Dicembre 2010



ISTITUTO COMPRESIVO
"G. MAZZINI" SIRACUSA



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



ISTITUTO COMPRESIVO "G. MAZZINI"

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SEC. DI 1°GRADO

Via Madre Teresa di Calcutta, 10 - 96100 Siracusa
Tel. 0931.705215 - Fax 0931.702455
snic80400r@istruzione.it - www.mazzinisiracusa.it

IN EUROPA, IN ALTO CON LA CULTURA

Fondi Strutturali Europei 2007-2013 PON-FSE-2007 IT 05 1 PO 007 "Competenze per lo sviluppo"
ASSE-III- Obiettivo/Azione L1 - Attività di pubblicizzazione e informazione sul Programma.
Bando 2810 - 19/03/2010 - L1 - FSE - 2010 - 111

L'Istituto Comprensivo "G. Mazzini" di Siracusa

Invita

Gli artisti, i giovani appassionati di arte, le scolaresche e chiunque volesse contribuire con il frutto del proprio ingegno ad arricchire l'aula magna del plesso centrale di Via Madre Teresa di Calcutta donando opere artistiche sul tema dell' **INTEGRAZIONE EUROPEA ATTRAVERSO LA CULTURA**.

Le opere verranno presentate al pubblico in occasione delle manifestazioni del 14 e del 15 dicembre 2010 e valorizzate dalla divulgazione di un depliant illustrativo corredato da una breve biografia degli autori, attraverso un'area appositamente dedicata del sito web dell'istituzione e con la realizzazione di spot e filmati a larga diffusione.

Regolamento:

- Le opere potranno essere di qualsiasi natura artistico-espressiva, sia essa figurativa, musicale, poetica ecc. e verranno esposte nella medesima forma oggetto della donazione;
- Le opere dovranno essere donate all'Istituto Comprensivo "G. Mazzini" sito in Via Madre Teresa di Calcutta n.10 Siracusa, tel. 0931/705215, entro e non oltre il 3 dicembre 2010, corredate da una breve biografia dell'autore;
- Sono invitati a partecipare anche musicisti che volessero prendere parte alle manifestazioni previste per il 14 e il 15 dicembre 2010.

CONTATTI DI RIFERIMENTO:
Prof. D'Avola Vito, Prof.ssa Cappuccio Concetta

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Giovanna Strano



L'ISTITUTO COMPRENSIVO "G. MAZZINI" E I FONDI STRUTTURALI EUROPEI

I Fondi Strutturali sono strumenti finanziari gestiti dalla Commissione Europea per rafforzare la coesione economica, sociale e territoriale riducendo il divario fra le regioni più avanzate e quelle in ritardo di sviluppo. Il Fondo Sociale Europeo (FSE) finanzia interventi nel campo sociale. Ha il compito di intervenire su tutto ciò che concorre a sostenere l'occupazione mediante interventi sul capitale umano: prevenire e combattere la disoccupazione, creazione di figure professionali e di formatori. I beneficiari sono soprattutto giovani, donne, adulti, disoccupati di lunga durata, occupati a rischio di espulsione dal mercato del lavoro e gruppi a rischio di esclusione sociale. Il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) finanzia gli interventi infrastrutturali nei settori della comunicazione, energia, istruzione, sanità, ricerca ed evoluzione tecnologica.

Nell'Unione Europea i processi che favoriscono l'accesso, la condivisione e la comunicazione delle informazioni assumono un carattere di priorità in quanto coniugano aspetti istituzionali, politici, economici, sociali e impongono una strategia comune affinché le stesse informazioni giungano a una pluralità di utenti finali, nell'ottica di una reale riduzione delle distanze, di un superamento dello scetticismo e di un accrescimento della conoscenza e dell'interesse che i cittadini hanno riguardo alle Istituzioni Europee.

L'obiettivo specifico L per il FSE si pone come finalità di far conoscere all'opinione pubblica, a tutti i potenziali beneficiari delle attività, gli interventi e i prodotti realizzati con i Fondi Strutturali nel quadro dei due Programmi Operativi Nazionali, "Competenze per lo sviluppo" (FSE) e "Ambienti per l'apprendimento" (FESR). Le manifestazioni previste dall'Obiettivo L quest'anno riservano ampi spazi alla musica, al canto, alle attività artistiche e alle professioni collegate al mondo dello spettacolo.

L'Istituto Comprensivo "G. Mazzini" di Siracusa quest'anno ha realizzato i seguenti interventi rivolti agli alunni della scuola e ai genitori:

- **PON OBIETTIVO C Migliorare i livelli di conoscenza e competenza dei giovani - Azione 1 Interventi per lo sviluppo delle competenze chiave - C-1-FSE-2009-5079. Destinatari alunni di scuola secondaria di 1° grado.**
 1. Percorso formativo Comunicazione in lingua madre: **LO SPECCHIO INTERATTIVO**;
 2. Percorso formativo Competenze in scienze e tecnologia: **I COCCI DI ARETUSA**

- **PON OBIETTIVO F Promuovere il successo scolastico, le pari opportunità e l'inclusione sociale – Azione 1 Interventi per promuovere il successo scolastico per le scuole del primo ciclo - F-1-FSE-2009-2630. Destinatari alunni e genitori di scuola primaria.**
 1. Percorso formativo su tematiche di carattere socio relazionale/buona convivenza: **LE BOLLE DI SAPONE**;
 2. Percorso formativo su tematiche di carattere psicomotorio/espressivo: **EFFETTI SPECIALI**;
 3. Percorso formativo su tematiche ambientali e di educazione alla salute attraverso tecnologie per il potenziamento delle abilità di base: **LO SCRIGNO DEL SAPERE**;
 4. Percorso formativo genitori per la promozione di atteggiamenti positivi nei confronti della scuola e dell'istruzione: **CENTRO GRAVITAZIONALE**.



Il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituzione Scolastica pone come obiettivo prioritario la "Promozione delle relazioni esterne tramite la collaborazione con i soggetti culturali, politici, professionali, sociali ed economici del territorio". In considerazione del particolare contesto dell'istituzione scolastica, locata in un'area con disagio socio-culturale, sono stati intrapresi dei percorsi di apertura della scuola all'esterno, al fine di creare un ambiente formativo vario e coinvolgente, rispondente alle esigenze dell'utenza e del territorio.

L'Autonomia Scolastica, introdotta dalla Legge n. 59 del 1997, attribuisce all'Istituzione Scolastica la regolamentazione della propria offerta formativa al fine di adeguarla alle esigenze dei portatori d'interesse e di potenziarne gli esiti in termini di successo scolastico; essa pone l'esigenza di riferirsi a criteri di qualità del servizio scolastico e di valutazione dei processi e dei risultati. L'obiettivo è quello di dare risposte adeguate alle esigenze dell'utenza, strutturando degli interventi miranti ad affermare il ruolo della scuola quale centro di promozione culturale, relazionale e di cittadinanza attiva nell'ottica del recupero e del cambiamento. Attraverso tali processi, l'apporto di enti esterni specializzati contribuisce ad arricchire i percorsi formativi, delineandosi la ricerca di un nuovo modo di rapportarsi con l'alunno e progettare soluzioni diverse da quelle tradizionali per trasformare le difficoltà in momenti di formazione, polarizzando l'interesse e l'attenzione del discente e potenziando processi di autostima, cooperazione, solidarietà e cultura anche in contesti differenziati. Il fine è quello di realizzare un sistema formativo integrato attraverso una rete di connessioni tra le agenzie formative con lo scopo di superare l'attuale stato di discontinuità tra le agenzie educative intenzionali, così da elevare il peso del loro impatto formativo rispetto a quello dell'informale, la cui influenza altrimenti preponderante, determinerebbe esiti casuali e imprevedibili.

Gli obiettivi formativi da raggiungere attraverso tali reti e sinergie sono i seguenti:

- Stimolare la socializzazione degli alunni, il confronto con l'esterno, il senso di appartenenza, l'integrazione con il territorio, in considerazione delle particolari problematiche sociali dell'utenza e del contesto in cui opera la scuola;
- Prendere coscienza della capacità di interagire con gli altri come strumento per l'integrazione e l'attivazione di percorsi formativi coinvolgenti;
- Dare visibilità dei percorsi attivati all'interno della scuola verso l'esterno e il territorio.

Nella specifica progettualità di quest'anno scolastico, i laboratori artistici e musicali sono concepiti come luogo di progettazione condivisa tra le professionalità e le risorse interne ed esterne alla scuola, proponendosi come momenti educativi capaci di integrare le più moderne metodologie di intervento psicopedagogico con le diverse tecniche di espressione artistica. Le attività costituiscono una risorsa per gli interventi educativi-artistici, interdisciplinari, integrando le competenze specifiche con la psicopedagogia, la didattica musicale, teatrale, delle arti visive e del gioco infantile. I laboratori, inoltre, sono in grado di fornire concrete risposte alle tematiche sociali emergenti: la prevenzione del disagio giovanile, l'integrazione sociale dei bambini diversamente abili e di culture diverse.

Con il progetto "In Europa, in alto con la cultura" - Fondi Strutturali Europei L1 FSE 2010 111 - la scuola "G. Mazzini" si apre al territorio invitando gli artisti, i giovani appassionati di arte, le scolaresche e chiunque volesse contribuire con il frutto del proprio ingegno ad arricchire l'aula magna del plesso centrale donando opere artistiche sul tema dell'*Integrazione europea attraverso la cultura*.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Giovanna Strano)



PITTORI

Aurelio Caliri
Antonella Carbonaro
Fulvio Frisone
Pietro Izzo
Maritè La Spada
Amedeo Nicotra
Gepy Armata Rubino
Annibale Vanetti

SCULTORI

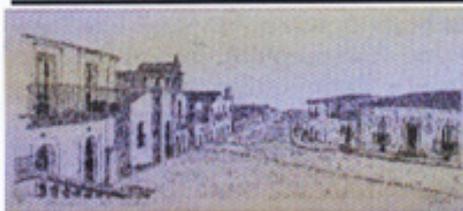
Silvana Boscarino
Maria Danila Caruso
Andrea Decani
Diana Forassiepi
Giuseppe Giardina
Corrado Giuga
Antonio Randazzo

POETI

Maria Bisignani
Enzo Bongiovanni
Antonino Casaretti
Maria Centamore
Vito D'Avola
Maria Maddalena Giuffrida
Maria Teresa Mauceri
Anita Popolo
Salvatrice Motta
Paolo Strano



Aurelio Caliri



Aurelio Caliri, è nato a Buscemi (Siracusa), si è laureato in Filosofia all'Università di Messina ed ha insegnato materie letterarie nelle scuole medie. Nell'86 ha lasciato l'insegnamento e si è dedicato a tempo pieno all'attività musicale e al disegno, con parti-

colare attenzione ai paesaggi siciliani.

Ha pubblicato quattro album, un 45 giri e il libro "Sicilia ieri e oggi", una storia inusuale dell'Isola vista attraverso testi, musiche, immagini e racconti, tradotto in lingua tedesca e diffuso dalla Società Italiana "Dante Alighieri" in Germania. Le sue molteplici composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero e illustri interpreti, tra cui il tenore Giuseppe Di Stefano, hanno cantato le sue canzoni. Ha pubblicato una raccolta di racconti autobiografici dal titolo "La voce del vento", presentata da Antonio Di Grado, a cui è abbinato un CD che propone sue composizioni, sia vocali che strumentali, due delle quali sono eseguite da Bruno Canino. Ultimamente ha pubblicato "La barunissa di Carini", un libro con allegato un cd che ripropone il famoso dramma del '500. Attualmente svolge un'intensa attività con il regista argentino Roberto Luis Garay che, dal suo ultimo libro di racconti, ha tratto le sceneggiature per 13 fiction che saranno girate in Sicilia e in Sudamerica.

Antonella Carbonaro



Antonella Carbonaro, nata a Messina, insegnante e laureanda in scienze filosofiche, dopo aver frequentato l'Accademia "Cimabue" di Milano, nel 1969 si trasferisce a Siracusa dove a tutt'oggi vive e opera ispirandosi a due temi che ama intensamente: la macchia mediterranea e i paesaggi africani.

Ha ordinato diverse mostre personali riscuotendo ampi consensi.

Fra le più importanti: "La mia Africa", "Le Oasi", "Antologica 1967— 2007".

Per la poesia ha pubblicato la raccolta "Briciole" nel 1990 e la raccolta "Versi per un vagabondo" nel 1993.

L'opera è stata donata in collaborazione con l'Associazione Carabinieri.

Fulvio Frisone



Fulvio Frisone, nato a Siracusa il 19 Gennaio 1966 è un fisico italiano, poeta e pittore. Per un errore durante il parto è affetto da tetraparesi spastica con distonie ed è quindi costretto su una sedia a rotelle, parla a fatica, non può mangiare e muoversi da solo. Conseguita la maturità scientifica, Fulvio inizia a studiare per conto proprio su alcuni progetti e si iscrive all'università e dopo soli tre anni di studio si laurea con una tesi in Reazioni di

fusione D-D in palladio deuterato con voto di 108 su 110. Segue poi una carriera che lo vede ricercatore all'Università di Catania alle dipendenze del Centro Siciliano di Fisica nucleare e struttura della materia. La notorietà internazionale giunge per Fulvio nel 1997, quando presenta al Workshop di Asti un contributo scientifico su ipotesi teoriche sul fenomeno della fusione nucleare fredda. Da quel momento lo scienziato Frisone viene invitato in Canada, a congressi di livello internazionale, e gira tutto il mondo presentando le sue teorie a platee di scienziati di tutto il mondo viaggiando in tutti i continenti, da Pechino al New Mexico, dagli Stati Uniti all'Australia, seguito naturalmente dall'instancabile mamma Lucia.

Pietro Izzo



Pietro Izzo, nato a Parma, ma siracusano d'adozione, a tutt'oggi Presidente dell'Associazione Carabinieri di Siracusa, è un uomo che ama viaggiare e organizza lunghi, esotici, appassionanti percorsi attraverso Europa, Asia, Africa, prediligendo i luoghi e i deserti più spartani.

"Passeggio in India" è il titolo di uno dei suoi reportage fotografici in cui racconta ciò che oggi è l'India attraverso una chiave di lettura occidentale ben aperta alla integrazione globale e al contatto tra le culture e le religioni. L'opera è stata donata in collaborazione con l'Associazione Carabinieri.



Maritè La Spada



Maritè La Spada, francese, di origine italiana. Dopo una formazione di disegno presso gli "Ateliers de la ville de Paris" e di pittura presso l'"Institut Supérieur de Peinture Décorative de Paris", si è perfezionata in pittura murale ed affresco presso l'ESAA – DUPERRE (Parigi), continuando poi con l'apprendimento delle tecniche di pittura

antiche presso l'atelier del pittore Jorg Hermle.

I suoi studi di Storia dell'Arte conseguiti presso l'Università di Paris I – Sorbonne, si svolsero sotto l'esperta supervisione di Daniel Arasse. Da qualche anno insegna l'arte ai bambini dai 7 ai 12 anni in un programma articolato che ripercorre la storia dell'arte dalla preistoria agli impressionisti, avviandoli sia al disegno sia a tecniche pittoriche diverse. Di recente ha tenuto un breve corso d'arte all'associazione For.Art per bambini a Ferrara.

Amedeo Nicotra



Amedeo Nicotra è nato a Favara (AG) nel 1946, ha conseguito il diploma di Maturità d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte di Siracusa. E' stato promotore ed organizzatore nei gruppi Artistici-Culturali di Augusta, Priolo e Siracusa ed ha partecipato a numerose e significative mostre sia collettive che personali. Presente in molte rassegne artistiche nazionali ed internazionali ed all'ottavo premio internazionale "Europ'Art Group", Trofeo Remo Brindisi, ha ricevuto riconoscimenti anche dal Presidente della Repubblica. Artista poliedrico, riesce, attraverso una vasta gamma di tecniche pittoriche, ad esprimere le emozioni che l'ambiente gli suscita. Le sue opere sono definite da un segno fermo, deciso, completo che ne contorna i volumi e i colori. Egli lavora come per recuperare quella dimensione umana della quale i suoi segreti interiori sembrano affiorare. Nel 2008 ha inaugurato una mostra personale di pittura in omaggio all'espressività femminile dal titolo "La vie en rose".

Gepy Armata Rubino



Gepy Armata Rubino vive e opera a Siracusa, è iscritta all'albo d'oro per meriti artistici Accademia Internazionale di Belle Arti e Lettere e Scienze "San Marco" (Na) di cui è socia benemerita. Insegnante, si è misurata col teatro dei bambini in vernacolo e in italiano, scrivendo i soggetti di due volumi premiati in Campidoglio a Roma "Festa del papà" e "Festa della mamma". Ha pubblicato parecchie raccolte di liriche ed è stata premiata in svariati concorsi artistico-letterari. E' inserita in qualità di poetessa-pittrice nel prestigioso libro "Donne di Sicilia" dello scrittore critico Santi Correnti. Molte sono state le "personali di pittura" e collettive a Siracusa e provincia, Palermo, Ragusa, Napoli, Roma, Viareggio, Bologna, Catania, Sciacca.

Annibale Vanetti



Annibale Vanetti di Marnate (VA), 1952. Dopo gli studi al Liceo Artistico di Busto Arsizio (VA), prosegue la sua formazione artistica frequentando studi di architettura e di progettazione grafica. Negli anni '70 partecipa ad un progetto di musica d'avanguardia, incidendo un album per la Casa Discografica PDU a Milano. Dopo l'abilitazione all'insegnamento di Educazione

Artistica, frequenta la Facoltà di Filosofia alla Statale di Milano e, in seguito, approfondisce gli studi filosofico-teologici all'Istituto di Scienze Religiose "S. Metodio" di Siracusa. Inizia la sua attività espositiva nel 1986, quando si trasferisce a Siracusa, dove vive e lavora. Numerose sono state le collaborazioni ad iniziative culturali anche in qualità di relatore a corsi di formazione per docenti su temi di storia dell'arte e iconografia sacra. Dal 2001 è coordinatore artistico e animatore dei progetti elaborati dall'Associazione culturale "l'Arco e la Fonte" di Siracusa.



Silvana Boscarino



Silvana Boscarino ceramista presso lo studio
Pegaso Via Re Ierone II n.9 Siracusa

Maria Danila Caruso



Maria Danila Caruso ceramista con studio in
Corso Timoleonte n.100 Siracusa



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

Andrea Decani



Andrea Decani è nato a Cernusco Lombardone (MI) nel 1948. Frequenta i corsi di scultura a Brera con Marino Marini e Alik Cavaliere. Dopo un trentennio di attività e ricerca (in particolare sullo spazio scenico), inizia di recente la sua attività espositiva. Negli anni '80 conduce una ricerca sul valore simbolico, espressivo e strutturale della Croce, che ha il suo esito in una happening artistico-multimediale presso il quartiere Rondò a Sesto San Giovanni. Successivamente affronta il tema della Cariatide, motivo classico legato alla simbologia del destino umano. Del 2004 è la personale Il mito da Narciso all'immagine

riprodotta presso lo Spazio Arte Sesto San Giovanni. Nello stesso anno inizia la sua partecipazione ai progetti organizzati dall'Associazione l'Arco e la Fonte di Siracusa: Nostos, galleria l'Arco e la Fonte, SR; Periplo - Blumare/Oltremare/Profondo, Monastero del Ritiro, SR; Migrazioni, Palazzo del Governo, SR; La visione negata, San Nicolò dei Cordari, SR; Diafania, galleria l'Arco e la Fonte, SR; Tragodia - tragico/sacro/sacrificio, San Nicolò dei Cordari, SR; Zagara e Rais, la Sciabica, Ispica, RG; La visione negata - martyrium - violenza/sacro/redenzione, Galleria civica Montevergini, SR - palazzo Costa, Vizzini CT; Lucia o dell'Acqua, Monastero del Ritiro, SR. Vive e lavora a Sesto San Giovanni (MI).

Diana Forassiepi



Diana Forassiepi di origine toscana ma nata a Sesto S. Giovanni (MI). Dopo la maturità compie studi di pittura e disegno con Giovanni Fumagalli alla Civica Scuola d'Arte "Faruffini" della città natia. Collabora a molte iniziative culturali, fra cui "Piazzetta Artistica nei Quartieri" presentato alla Biennale di Venezia nel

1976. Coordina e partecipa al "Gruppo Arti Visive" promosso dall'Assessorato locale alla Cultura dal 1978 al 1985. Dal 2003 partecipa alle rassegne d'arte a tema proposte dall'Associazione Culturale "L'Arco e la Fonte" di Siracusa: Blu eventi, Cripta del Collegio, Siracusa; Nostos, galleria l'Arco e la Fonte, Siracusa; Periplo - Blumare/Oltremare/Profondo, Monastero del Ritiro, Siracusa; Migrazioni, Palazzo del Governo, Siracusa; La visione negata, San Nicolò dei Cordari, Siracusa; Diafania, galleria l'Arco e la Fonte, Siracusa; Tragodia - tragico/sacro/sacrificio, San Nicolò dei Cordari, Siracusa; Zagara e Rais, la Sciabica, Ispica, RG; La visione negata - martyrium - violenza/sacro/redenzione, Galleria civica Montevergini, Siracusa; palazzo Costa, Vizzini CT; Lucia o dell'Acqua, Monastero del Ritiro, Siracusa. Vive e lavora a Sesto S. Giovanni (MI).



Giuseppe Giardina



Giuseppe Giardina di Nato in Libia nel 1940. I suoi interessi spaziano dalla pittura alla ceramica, dalla scultura alla narrativa. Ha pubblicato i romanzi: "L'ombra lacerata" per le Edizioni L'Ariete di Siracusa e "Il re degli aquiloni" per l'Autore Libri Firenze. Nel 2005 si è aggiudicato il terzo posto nel concorso letterario "Sabbie" indetto dal Silfio di Roma. Numerose le mostre personali e collettive in Piemonte, Liguria e Sicilia. I suoi presepi in ceramica sono stati

esposti a Taormina e a Roma nel 2005. Nel 2007 dipinge "Chiese di Ortigia", confalone della "Regata dei Quartieri Storici" di Siracusa. Dallo stesso anno partecipa alle rassegne d'arte a tema proposte dall'Associazione Culturale "L'Arco e la Fonte" di Siracusa: Zagara e Rais, la Sciabica, Ispica, RG seconda e quarta edizione. La visione negata martirium-violenza/sacro/redenzione, Galleria Civica Montevergini, SR; palazzo Costa, Vizzini, CT; Lucia o dell'Acqua, Monastero del Ritiro, SR. Vive e lavora a Siracusa.

Corrado Giuga



Corrado Giuga, vive e lavora a Siracusa. Per 30 anni ha insegnato Educazione Tecnica alla Scuola Media.

Ha trascorso dieci anni della sua carriera scolastica in provincia di Belluno ed è qui che nel 1978 trovandosi presso una libreria è attratto da un libro intitolato "Origami facile" di K.

Kasahara, Casa Editrice Il Castello. Non conoscendo l'argomento trattato, si incuriosisce, legge ed elabora i vari argomenti ed apprende l'arte dell'Origami (l'Arte di piegare la carta).

Alimenta ed approfondisce questa attività di arte figurativa per oltre venti anni fino al marzo 2002.

Partecipa al XX Congresso Origami CDO (Centro Diffusione Origami) tenutosi a Firenze nel 2002.

Nel Natale 2001 appronta un presepe in Origami presso l'Istituto I.P.S.I.A. di Siracusa dove presta servizio. Sempre nel 2002 partecipa alla Mostra Collettiva "Presepi e Presepi" presso l'Associazione "L'Arco e la Fonte" di Siracusa.



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

Antonio Randazzo



Antonio Randazzo, "una vita per fare, vivere volendo e dire facendo". In gioventù ha lavorato da apprendista e giovane ebanista, restauratore di mobili antichi nelle più note botteghe artigiane dei maestri Piccione, Antoci, Midolo, Malfa e altri valenti falegnami.

Cresciuto insieme alle sue opere intellettualmente e moralmente, si è sempre posto obiettivi e ideali da raggiungere sempre più elevati. Lavoratore instancabile e artista eclettico, ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche in Italia e all'estero con ottimi attestati di stima e apprezzamenti di critica e di pubblico

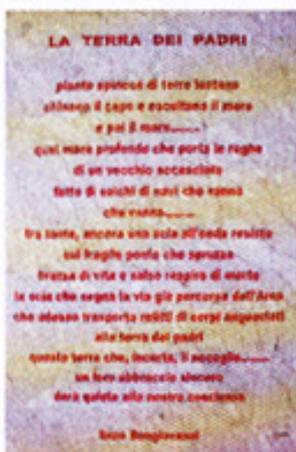
Maria Bisignani

Maria Bisignani è nata a Siracusa, città dove risiede, nel lontano maggio 1941 in pieno periodo bellico. Non si definisce un poeta poiché reputa che poeti lo siamo un po' tutti, dipende solo dal fatto che c'è chi sente di esternare nero su bianco tutto ciò che tocca profondamente il proprio io e chi invece preferisce interiorizzare. La motivazione da cui scaturisce la poesia "Stelle silenziose" attraversa tre fasi: la fase del dolore, quella improntata all'Amore di Dio e quella della gioia.





Enzo Bongiovanni

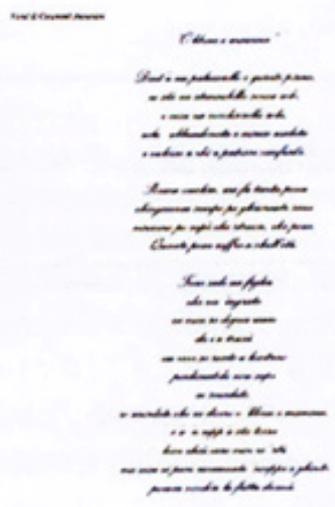


Enzo Bongiovanni, già dirigente di divisione del Comune di Siracusa, componente del settore scientifico del W.W.F., studioso di storia e di archeologia subacquea, verso la metà degli anni ottanta viene nominato ispettore tecnico della Commissione Pontificia di Archeologia Sacra e responsabile dei cimiteri paleocristiani di Siracusa.

Socio fondatore e vicepresidente dell'associazione "Amici della voce di Canicattini Bagni", nel 1998, fonda "l'Associazione Trireme" di cui è ancora presidente ed animatore. Promotore del progetto "Trireme", ottiene la sponsorizzazione della società americana "Aurora Trust" e della Soprintendenza del Mare della Regione Siciliana con

cui ha iniziato, nell'estate del 2007, la campagna di ricerca archeologica subacquea nei fondali dei due porti di Siracusa e della costa della Sicilia sud orientale.

Antonino Casaretti



Antonino Casaretti, poeta nato a Siracusa dove vive. Dall'età di quindici anni scrive poesie in italiano e napoletano. Malinconico e sognante, manifesta nei suoi versi un sentimento di profonda tenerezza e devozione. Ha partecipato a svariate manifesta-

zioni con l'Associazione Culturale "Artisti d'oggi" e nel 2006 ha partecipato con l'Associazione Culturale Regionale Amici del Presepio delle Madonie e di Sicilia all'Opera Internazionale "Praeseptum Historiae Ars Populi".



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

Maria Centamore



Maria Centamore, è nata e vive a Siracusa. Nel 1983 riceve il Diploma di conferimento di Medaglia d'Oro, nel 1984 le viene concessa la decorazione della Stella di Merito del Lavoro con il titolo "Maestro del Lavoro". Nel 1985, in occasione di un incontro amichevole con alcune ex compagne di scuola dell'Istituto "S. Angela Merici" delle Suore Orsoline, compone per loro la poesia "Rose di Maggio". In seguito ha partecipato a vari concorsi di poesia ricevendo lusinghiere segnalazioni e pubblicazione delle opere nelle relative Antologie.

Vito D'Avola

Vito D'Avola nasce a Siracusa nel 1961 dove vive e lavora come insegnante. Ha iniziato a scrivere i primi versi, definiti dallo stesso, "Incontri di parole" per puro diletto, nel 1984. Ha partecipato ad alcuni Premi Letterari Internazionali "Il Papiro D'Oro 2005", "L'Ars Millennium 2004-2005-2006", "L'Artigiano Poeta 2006" e Nazionali "Premio Letterario di Poesia e Narrativa Rosario Porpora 2005", "Aretusa Arte 2005", nonché ad alcune rassegne artistico – culturali "Natale d'Arte 2003", "Siracusa Crogiolo d'Arte 2004", "Insieme per la Pace 2004", "I Protagonisti 2005" a cura dell'Associazione Culturale Artisti d'oggi di Siracusa; "Musica e Poesia 2006" patrocinata dall'Associazione Culturale Arcadia, "La Notte dei Poeti 2007" con pubblicazione degli scritti sul volume AA.VV. Lo Specchio di Akkuaria Collana di Letteratura Contemporanea Edito con il patrocinio della Federazione Europea Artisti e Operatori dello Spettacolo e della Cultura. Le sue poesie sono incluse in diverse Antologie dei concorsi.

Anima Mundi

Inesorabile è il volgere del tempo
sulle cose, sulla gente.
Per mille momenti vanamente affannato
dimentico è l'uomo
di ciò che sconfitta mai conobbe.
Va per la sua strada la vita
rapidi gli attimi felici scorrono via
immagini di una pellicola ahimè nota.
Ma d'intorno, nuove speranze fiorite,
con fiducia
si affacciano desiderose alla vita
con forza
affermano il valore della loro presenza
dell'esistenza.
Quante primavere, quanti Natali li
aspettano
cuori pulsanti, essenze di vita erranti
patrimonio di un mondo vagabondo,
mai domo.
Anima Mundi

Vito D'Avola



Maria Maddalena Giuffrida

Reflexioni.

Riscoprire il senso della Bellezza appare, oggi più che mai, l'urgenza necessaria per il superamento di un momento storico di acuita disadanza in cui con difficoltà scorgiamo i segni di una nuova civiltà. Nell'incanto di una scoperta delle nostre radici, l'Arte di L'ARTE, si pone come luogo di confluenza e di rinnovata vitalità in molteplici eteree creazioni e dialoghi.

La musica, in particolare, interpretando il mistero di una società impasta, può contribuire a risolvere i conflitti creando la sensibilità umana verso dimensioni di straordinaria bellezza dove ritorna la parola armonica intesa, aprendo all'identità e al dialogo, al rispetto della diversità e alla costruzione, al senso dell'uomo e al dialogo con Dio.

Maria Maddalena Giuffrida

Maria Maddalena Giuffrida Direttore dell' Istituto Musicale Comunale "G.Privitera" dal 1978 al 2006. Ha seguito corsi pianistici di perfezionamento con Carlo Zecchi, Fausto Zadra, Gino Gorini, Vincenzo Mannino. Ha studiato canto e composizione e, dopo gli studi universitari in Pedagogia, ha conseguito il Diploma di Assistente sociale. Ha svolto attività giornalistica come critico musicale, ha fatto parte dell' ufficio Stampa e Pubbliche relazioni del C.I.S.M. (Centro Internazionale Studi Musicali) e si è interessata di musicoterapia, frequentando un Corso triennale presso la "PROCIVITATE CHRISTIANA" di Assisi. Sin dal 1961 si è dedicata all'insegnamento del pianoforte, stimolando negli allievi l'attitudine ad uno studio rigoroso e severo, ciò che ha valso in loro brillanti risultati in concorsi nazionali, e ha operato attivamente per la crescita

dell'Istituto "G.Privitera" che dagli anni '80, andò affermandosi come centro di una vasta e qualificata attività di promozione culturale. La sua opera pedagogica, alimentata da valori etici veicolati dalla musica e volta alla ricerca costante delle sue valenze educative e formative, poggia sulla convinzione che la cultura musicale rappresenti una priorità nel variegato panorama dell'Arte, attraverso l'incentivazione di un processo di umanizzazione e di una possibilità di sviluppo della capacità di sentire, di pensare e di apprendere in modo intelligente, critico e creativo.

Maria Teresa Mauceri

Maria Teresa Mauceri poetessa e scrittrice, nasce ed opera a Siracusa. La sua poesia per la liricità del verso è stata definita dai critici "La voce dell'anima". Scrive in lingua italiana e in dialetto siciliano. Ha riscosso, nei vari concorsi nazionali ed internazionali, a cui ha partecipato, primi premi e prestigiosi riconoscimenti quali: Socia Onoraria Accademica, Dama per Meriti Letterari, Ministro Generale delle delegazioni in Sicilia per i concorsi dell'Associazione Regionale e Ministeriale "Amici del Presepio delle Madonie" di Geraci Siculo(PA), Dirigente del gruppo "Madonna delle Lacrime". Le sue poesie sono incluse in diverse Antologie dei concorsi di: Roma, Luco dei Marsi, Bari, Lecce, Messina, Caltanissetta, Cefalù, Siracusa, Mascalucia, Rosolini.

Tra i concorsi che l'hanno vista protagonista a Siracusa ricordiamo: Trofeo Artisti d'Oggi (1° premio) ; Trofeo Turiddu Bella (2° e 3° premio); Trofeo Internazionale Papiro d'Oro (premiata con il papiro d'argento).

UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



S. LUCIA

*Bella, raggiante e matrona,
davanti a' porta d' 'a Cattedrale,
appari... S. Lucia...
'N grido di gioia
nisci d' 'a cori de' siracusani
ca era tanta divozione
'a portava 'nta spualta gridanno:
"Sarannu p' l' Evviva S. Lucia!"
Paroli ca mi toccanu 'a cori
e mi fanu chianciri.
'Nta 'stu momento, vullisi aviri l'ali,
piggliari 'a crocetta,
muntia davanti 'a statua
ppi farici capiri...
ca S. Lucia è nostra
e l'hanno 'a ridari 'a no' corpo.
'Na carna mi scanni 'nt' 'a cori
come si 'a mamma 'a S. Lucia,
mi toccanu dicennu:
'"Stati carna... 'a jorna
'a me' corpo ha turnari p'ncipi
negu saracenu".
A p'ncipioni 'ncamincia
e supra 'i panti, nun è 'mpazziti,
ma all'occhi mei viriti.
S'arilenti S. Lucia talu,
a dritta e manca 'a mari
filici di turnari,
nacari ppi 'na timana,
"nt' 'a no' chiana.
È' già s'ira
quannu arriva 'nta chiana,
e quannu
'a mamma 'nta l'altari
pari ca ringrazza suddifente
tutu 'u populu
ca filici grida ancora:
"Sarannu p' l' evviva S. Lucia!"*

María Teresa Mancusi

FULESSI

Vullisi ricamari
... senni
'nta 'i stiddi
ca 'nt' 'a notti
trimmusi lacrima.

Vullisi portari
... paci
'nt' 'a me' cori
lazzaratu
di 'stu rivettu
ca nu' sicca mai.

Vullisi vulari
... jasta,
'nta 'i nuvuli e 'u soli
e tuttu me' suffrenzi
... pusari
'nta l'ala 'i 'na rundini.

Maria Teresa Mancusi

Anita Popolo

TERRA AMARA

'Na sirena ca sona luttaru
'n apparecchi ca vola no celu
nu vapuri ca frisca e 'na mamma
ca salata da vecchi no moio

Urni su li ase figghi, u me ciaru?
Vitu salu da occhi vagnati
'nu vabbagghiu arripatu ca trema
'n fazzulettu po' nassu ca scula
'n passu lentu, da peri 'n pastura.

Urni su li me figghi, u me ciaru?
Su' po' muntu spurditi a circari
lu travagghiu pi' 'n pezzu di pani,
terra amara la nostra, Signuri,
tanti i figghi si fannu p' amari
ma lu ventu lu friddu e... l'arduri
di cangiari stu muntu fitenti
spingi i figghi e li giuvini meenti
a partiri pi' terri lontani

Anita Popolo

Anita Popolo è nata a Siracusa dove vive e opera. E' crocerossina del Corpo Infermiere Volontarie della C.R.I. e per oltre un trentennio ha svolto la sua attività di apprezzata docente di Lettere. Insignita di prestigiosi riconoscimenti, primo fra tutti il 1° Premio Assoluto Internazionale A. Manzoni a Firenze per la poesia dialettale, seguito dal Premio T. Tasso a Sorrento, Premio Ungaretti a Roma, premio cesare Pavese e tanti altri, è stata nominata "Membro Accademico di San Marco" nel 1986.

Patena di l'istrucioni

Silenziosu, stati calmi stamatina,
matruza sana, vagnu 'infirmitata,
che vi pigghiau oggi, a parlantina?
a storia la sapiti? e a geografia?
Senti na vaci 'nt' unu:
'a sacciu, e sacciu,
m'interrogassi a mia"
Avanti, veni tu, dimmi chi sei?
'ca dicchi u muntu è muntu,
giustizia na sta vita
nun ci no'ha statu mai:
i poviri su plebi e su 'gnoranti
li ricchi su patrizi e vantu sarti,
ca lotta ppi lu pani è rivulutu,
ca lotta ppo patri è curagghiu.
Lu muntu s'arrivota tantu tantu
ma su li pavireddi ca vanno tempri o fanu.
Ma ora agghiu capitu i so paroli
su giusti, viritari e sapitari:
'"Si vaci giustizia, paci e libertà,
nu muntu di civili convivenza,
staria, 'mpara e fatti avanti,
cerca li to diritti cu crianza,
sta muntu non è solu pripotenza
combatti prima di tuttu la 'gnoranza".
Ora lu conviutu m'addunannu,
se a scola è vita
e progressu è lu travagghiu
picchi i ministri nostri,
forsì mi sbagghiu,
nun cangianu sistema o si ni vantu?

Anita Popolo



Salvatrice Motta

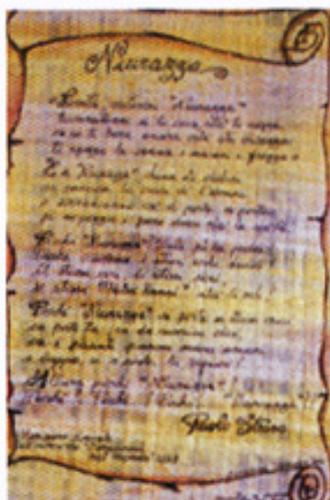
Figli
 Sento il ruggine bollente alla base del crastello
 sotto il quale scivola la riga accartocciata
 lo strascico di un suo bambino che affonda...
 con un sorriso in un grido?
 un grembo carico di una lettera contro il tempo?
 Passano gli anni...
 in giorni di ruggine in un silenzio
 il sole fucile in via
 la gamma sbarrata fuori,
 meraviglie, profumati, arrotti
 fucili. Puntigli esasperati
 in tutte le loro battute,
 disastri, guasti, impicci,
 ma pochi affetti, abbandonati,
 figli. Niente dalla vita lo stesso tutti,
 sono in fondo scivola dalla madre terra,
 sarà tirata a punto l'ultima del sole,
 verso il punto di ruggine
 nel fuoco di un'ora dall'alto,
 l'immagine da scatto di morte
 nel buio della notte.

Salvatrice Motta

Salvatrice Motta, nata a Palermo nel 1952, ha pubblicato due libri di poesie: "Sulle ali di una farfalla" e "La vita continua..." dopo una selezione della "Aletti Editore" di Roma. Parecchie sue poesie sono state inserite su volumi antologici. Ha ottenuto il 2° posto al concorso regionale del C.I.F. di Siracusa ed un attestato di merito con pubblicazione ad un concorso della Provincia di Siracusa. E' presente sull' "Enciclopedia dei poeti contemporanei" della Aletti Editore. Ultimamente ha ottenuto il 2° posto al concorso di Sortino "Pentelite" con pubblicazione, è stata selezionata al concorso "Cara Alda ti scrivo..." per la pubblicazione di una poesia presso l'Accademia dei Bronzi di Catanzaro. Questa poesia "Figli" ha partecipato

al concorso "Il Federiciano" di Cosenza ed è stata selezionata per la pubblicazione sul volume omonimo. Continua a scrivere con tanto cuore.

Paolo Strano



Paolo Strano, tenore apprezzato sin dalla giovinezza, ha cantato da solista in svariate manifestazioni ed è stato componente per molti anni del gruppo folkloristico "Cori di Val D'Anapo" sin dagli esordi. Successivamente ha cantato per molti anni nel gruppo folk Majaria che ha riscosso successi in Italia e all'estero.

Si diletta di scrittura poetica per la quale è stato premiato più volte ricevendo numerosi consensi e critiche positive.

La poesia "Niurazza" ha ricevuto una menzione speciale al Concorso "Siracusani nel mondo" 2008.



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

Programma Manifestazioni

Giorno 14 Dicembre 2010 dalle ore 16:00 alle ore 18:00
Apertura al pubblico della Mostra delle opere donate alla scuola

Giorno 15 Dicembre 2010 dalle ore 15:00 alle ore 17:00
presentazione finale lavori progetti P.O.N. - Moduli Azioni C—F

Ore 17:00 Cerimonia conclusiva del Progetto "In Europa, in alto con la cultura" - Fondi Strutturali Europei L1 FSE 2010-111 con presentazione degli artisti e delle opere donate alla scuola.

Proiezione video realizzato dagli alunni nell'ambito del progetto.

Interventi musicali degli alunni del Corso Musicale della scuola.

SI RINGRAZIANO

Tutti gli Artisti che hanno collaborato con la scuola donando le loro opere, tutti i docenti che hanno seguito gli alunni nella realizzazione delle diverse attività progettuali, il personale A.T.A., i genitori e gli alunni.

Curatore Progetto Prof. Vito D'Avola
Coordinatrice Progetto Prof.ssa Concetta Cappuccio



ISTITUTO COMPRESIVO
"G. MAZZINI" SIRACUSA



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

**ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "G. MAZZINI"
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SEC. DI 1°GRADO**

Via Madre Teresa di Calcutta, 10 – 96100 Siracusa

Tel. 0931 705215 – 780028 Fax 0931 702455

C.F. 93061040890

e-mail - SRIC80400R@istruzione.it

SRIC80400R@pec.it

www.mazzinisiracusa.it



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo